

15.87x31.98	1	34	עמוד	כותרת	23/11/2016	56044049-2
בית האמנים ירושלי - 12572						

## מי מחעסק טל ברויטמן מצייר גברים על סף פיצוץ

# גבר על הקצה

בכל ציוריו של טל ברויטמן, שזכה השנה בפרס לאמנים הצעירים על שם אסנת מוזס, מופיעה דמותו של אותו גבר טיפוסי המבצע פעולה פשוטה שמאחוריה נחבאת אלימות

### אלעד בילו

עבודותיו של האמן טל ברויטמן (34) מציגות כולן את אותה דמות גבר טיפוסי, "דמות שולית כזאת, שמנסה רק לשרוד את היוםיום", כהגדרתו. אותה הדמות שברא עושה "כל מיני פעולות יומיומיות ופשוטות שמצטיירות יחד, זו לזו". גם עקב חיבתו לסצנות ולמובן הקולנועי שביצור אבל בעיקר כי בפשטות הזאת הוא מוצא הרים וגבעות מבחינתו. עבודותיו ברורות, צבעוניות ואפילו גרוטסקיות ובמקביל מסתירות הרבה אלימות, ועבורו הן "ביקורת חריפה על המציאות היומיומית בארץ, על ענייני ההישרדות שבגללו אנשים מגיעים למצבי קצה".

אותו גבר חידתי הולך איתו כבר שנים, נוכח בכל יצירה, וכל תערוכה סובבת סביבו בצורה שונה. לא מופרך להניח שהוא הסיבה לזכייתו של ברויטמן בפרס לציור על שם אסנת מוזס לאמנים צעירים לשנת 2016. הפרס שחולק לראשונה ב-2007 ומוענק מדי שנה על ידי ערנה ודן מוזס כולל פרס כספי של 10,000 שקל ותערוכה יחיד בבית האמנים בירושלים. ברויטמן הוא האמן הע"י שירי שזוכה בפרס, ובזוכים לפניו היו, בין היתר, גם אלעד רוזן, נטע לי שלוסר עלמה יצחקי ואלהם רוקני.

### פוטנציאל לפיצוץ

בראיון ראשון מאז קיבל את הפרס מספר ברויטמן על תהליך עבודתו. דמות הגבר התפתחה לו בראש ללא שם, אבל מאז קרא לאחד מציוריו "ישראל", הוא לרוב מתייחס אליה כאילו זהו שמה. "השם הזה משחק כמובן עם השם ישראל



טל ברויטמן. מייצר סיפור שיש בו חידה

ועם ישראל", הוא מסביר ומתאר את אותו הציור שבו נראה הגבר מתרלק את רכבו בתחנת דלק כאשר ביד אחת הוא מחזיק את משאבת הדלק ולצדה גפרור. "העבור דה היא קטנה, צבעונית, נחמדה – נעימה בצבעים שלה, אבל מה שמצויר באמת הוא פוטנציאל לאסון, לפיצוץ".

ברויטמן מרפרר לחיים בארץ ולתחומי שתו כי "אנחנו מאוד קרובים לפיצוץ, לא משנה באיזה תחום", כך לרברבו. "גם משה סילמן ז"ל שהצית את עצמו מול ביטוח לאומי נוכח בציור. הציורים לא פוליטיים, אבל הקרקע נמצאת שם מאחורה – המקום שאנחנו חיים בו, האלימות, הגודש, העומס, הטרור, כל מה שקורה במדינה שלנו".

הוא מצייר בעיקר בשמן על קנבס, אך מספר כי "כל הציורים שלי יוצאים מתוך רישום, רק אחר כך הציור מרלג מדיום".

הוא בוגר תואר ראשון ותואר שני באימנות בבצלאל, ומלמד רישום בשלוחה החי

רדית של בית הספר, "תוכנית שמקבילה לתואר בקמפוס בהר צופים. זו השנה הרביעית שלה, כלומר בפעם הראשונה יהיו לנו בנות הרדיות שהן בוגרות אמנות". בהגים הוצגה בבית האמנים בירושלים תערוכה ובה מבחר מעבודותיו לאורך השנים. תערוכת היחיד האחרונה שלו, "גב ההכרה", היתה ב-2014 בגלריה גבירול בתל אביב.

### ציור עם נרטיב קולנועי

ברויטמן טוען שדמות נהג המשאית שהוא מצייר היא דמות קולנועית קלאסית ומופיעה תדיר על המסך הגדול. בכלל, המוטיב הקולנועי חזק בעבודותיו. מבחינתו רצף הציורים המרכיב חלק מהעבודות שלו הוא בעל רובד נוסף: כל תמונה מכילה את הפעולה החרשה וגם את זו הקורדת, כך שבתמונה השלישית בעבודה הדמות מבצעת את שלוש הפעולות יחד, מה שמייצר "סיפור ואפילו נרטיב קולנועי", הוא מסביר. "מה שמעניין אותי בציור זה הסצנה, לייצר איזושהי תנועה או לייצר סיפור שיש בו גם חידה. לא תמיד ברור מה הסיפור הזה, אבל הוא מעורר משהו בצופה ובי עור לפני כן".

בכלל ברויטמן אוהב לייצר תנועה בתוך "משהו מאוד סטטי וכבד כמו ציור שמן, שיש לו כל כך הרבה מסורת ושכבד קשה מאוד להפיק ממנו משהו קל, כי מסורת הציור יושבת לך על הכתפיים. אז אני מחפש את המקום הזה, הקל, להפיק את התנועה. בהרבה ציורים שלי יש טריק זול של הכפלה של היר או הרגל כדי ליצר תנועה", כך שבסופו של דבר הרמות שלו "יכולה לעשות המון פעולות במקביל, לתקתק במיחשב להגיש שתייה או לנענע תינוק, עומס פעולות, עודפות כזאת".

