

20.04x25.6	1/2	עמוד 8	סגולה	22/06/2015	48426962-1
אגודת הציירים והפסלים ירושליםבית האמנים ירושלי - 12572					

קצרים מהמוזאון

חמישים שנות חדשנות אמנותית

בית האמנים בירושלים מציין חמישים שנה לפתיחתו בתערוכה חגיגית. בית האמנים נולד מתוך גויעתו של בית הנכות בצלאל – המוזאון הראשון בארץ – והוא שוכן במבנה היסטורי ברחוב הנגיד בבירה. המבנה היפה, שנבנה ב־1890, נרכש לימים על ידי קרן קיימת לישראל יחד עם הבניין הסמוך לו עבור בית הספר לאמנות בצלאל שקבע את משכנו במקום ב־1908. ברוח הגישה הלאומית והציונית, הרומנטית והקלסית שאפיינה את דרכו האמנותית של מיסד בצלאל בוריס ש"ץ, ובהשראת המוזאונים הקלסיים באירופה, נוסד במקום אוסף אקלקטי שכלל לצד אמנות מקומית גם פרטי יודאיקה, ארכאולוגיה ואוסף זואולוגי גדול. ב־1925 מונה מרכזי נרקיס לאוצר בית הנכות אשר הפך למוזאון לאומי. עם השנים הלך מעמדו של בית הנכות ופחת, במיוחד לאחר התחזקותן של אפנות אמנותיות מודרניות יותר בארץ. עם פתיחתו של מוזאון ישראל ב־1965 הועברו אליו החשובים שבפריטי בית הנכות, והנותרים נמסרו לאמנים שונים או סתם הושלכו לפח.

באותה שנה החליטה עיריית ירושלים להקדיש את הבית לאגודת הציירים והפסלים העירונית ומאז הוא נושא את השם 'בית האמנים ירושלים'. בתפקידו זה המשיך המבנה את מסורת החדשנות ופריצת הדרך שאפיינה אותו מימי הראשונים. תערוכות חדשניות רבות הוצגו בו לאורך השנים, ורבים מהאמנים הגדולים שצמחו במדינת ישראל עשו את צעדיהם הראשונים בחללי המבנה. לרגל חמישים שנות קיומו נפתחה בבית האמנים התערוכה 'מאסף / תצוגה לא שימושית', ומוצגות בה יצירות של אמנים צעירים לצד יצירותיהם של אמנים ותיקים. האוצרת טלי בן נון שאפה ליצור אוסף אקלקטי – בהשראת האקלקטיות שאפיינה את בית הנכות ההיסטורי – ועם זאת להשתמש באמנות עכשווית לחלוטין שלא מבקשת לחקות את האמנות המקורית שהוצגה במקום. כפועל יוצא מכך אחרות מהיצירות מתכתבות עם יצירות העבר ועם ההיסטוריה התרבותית והאמנותית העשירה של המבנה, ואחרות לגמרי לא. התוצאה היא תערוכה מעניינת, עכשווית וחגיגית.



19.84x24.73	2/2	9 עמוד	סגולה	22/06/2015	48426964-3
אגודת הציירים והפסלים ירושלים ביית האמנים ירושלי - 12572					

יפעת מידע תקשורת



Alle Manuscript gedruckt
Aufführungsrecht und alle anderen Rechte vorbehalten.

Das neue Ghetto.

Schauspiel in 4 Acten
von
Theodor Herzl.

"Er kauft eine Waffe, er stiehlt ein Auto, er versucht zu
rennen, aber er komme nicht weill"

Copyright:

Wien. 1897.